PREFEITURA MUNICIPAL DE TAUBATÉ

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Ano de Ensino: 6º ano
Componente curricular: Língua Portuguesa
Professor: Equipe de docentes de Língua Portuguesa
Habilidade desenvolvida: (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

ATIVIDADES

Leia.

O mingau doce - um conto de fadas dos Irmãos Grimm

Houve, uma vez, uma moça paupérrima, embora muito piedosa, que vivia só com a mãe. Chegou um dia em que nada mais tinham para comer; então a moça foi à floresta em procura de alguma coisa e lá encontrou uma velha que conhecia a sua situação; muito penalizada, a velha deu-lhe uma panelinha que bastava dizer: "panelinha, faz mingau" e logo a panelinha preparava um mingau doce, de farinha, que era uma delícia; e bastava dizer; "chega, panelinha!" e ela parava de fazer mingau.

A moça correu para levar a panelinha à mãe; desde, então, ficaram livres da fome e da penúria, e elas comiam mingau doce sempre que queriam.

Um dia em que a moça tivera de sair, a mãe disse: "faz mingau, panelinha!" A panelinha pôs-se a fazer o delicioso mingau e a mãe comeu, comeu, até não poder mais. Agora queria mandar a panelinha parar, mas não sabia a palavra convencional. E a panelinha continuou fazendo mingau, o mingau foi aumentando, aumentando, e transbordou, e encheu a cozinha, e encheu toda a casa, e encheu a casa da vizinha, e a casa sucessiva, encheu a rua e tudo o mais, como se quisesse alimentar o mundo inteiro, e ninguém sabia o que fazer para sair dessa entalada.

Faltava apenas encher uma última casa quando, finalmente, chegou a moça que disse:

– Chega, panelinha!

A panelinha logo parou de fazer mingau; mas quem quisesse ir à cidade, tinha que abrir caminho comendo mingau.

Disponível em: https://www.grimmstories.com/pt/grimm_contos/o_mingau_doce. Acesso em: 19/05/2020.

Após a leitura, responda as questões.

1. Qual é a situação inicial apresentada no conto maravilhoso lido?

2. Quem são as personagens deste conto maravilhoso?

3. Qual fato modifica a história da moça e de sua mãe?

4. O que aconteceu depois que a mãe pediu que a panelinha fizesse mingau?

5. Que expressão é usada para que a panelinha faça mingau?

6. Onde a moça encontrou a panelinha mágica?

7. Por que a velha deu a panelinha à moça?

8. Com que expressão se inicia o conto maravilhoso e por qual outra poderia ser substituída?

Componente curricular: Matemática
Professor: Equipe de docentes de Matemática
Habilidades desenvolvidas: EF06MA01A – Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais fazendo uso da reta numérica. EF06MA03 – Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.

ATIVIDADES

1. Usando os algarismos indo-arábicos, escreva os números que aparecem por extenso nas informações.
a) O rio Amazonas tem seis mil, novecentos e trinta e sete quilômetros de comprimento.

b) Segundo estimativa do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a população da cidade de Belo Horizonte (MG), em 2017, seria de dois milhões, quinhentos e vinte e três mil, setecentos e noventa e quatro habitantes.

2. Utilizando algarismos, escreva o número que possui apenas:

a) 7 unidades de milhar, 5 centenas e 3 unidades.
b) 1 centena de milhão, 2 dezenas de milhão e 6 dezenas.
c) 4 unidades de milhão, 1 centena de milhar e 9 unidades.
d) 3 centenas de milhar, 6 unidades de milhar, 9 centenas e 2 dezenas.

3. Entre as fichas a seguir, três delas indicam números consecutivos. Identifique esses números e copie-os em ordem crescente.

500	499	300	401	399	599	400	309

4. Quais os três números ímpares consecutivos, entre os quais o menor seja 991?

(A) 991, 992 e 993 (B) 991, 993 e 995 (C) 989, 990 e 991 (D) 987, 989 e 991

ATIVIDADES

1. Identifique a operação que deve ser utilizada e resolva cada problema.

a) De acordo com o censo realizado em 1991, o estado da Paraíba tem 1.546.042 homens e 1.654.578 mulheres. Qual é a população da Paraíba segundo esse censo?

b) Um avião pode transportar 295 passageiros. Em determinado voo, o avião está transportando 209 passageiros. Quantas poltronas desse avião não estão ocupadas?

2. Dados dois números naturais, em que um é menor que 3 e o outro é menor que 5, é possível a soma deles ser 6? Justifique sua resposta com um exemplo.

3. Uma piscina está com 35.750 litros de água. Colocando-se outros 12.250 litros, ela ficará cheia. Quantos litros de água cabem nessa piscina?

4. Um livro tem 216 páginas. Quero terminar a leitura desse livro em 18 dias, lendo o mesmo número de páginas todos os dias. Quantas páginas é preciso ler por dia?

(A) 12 (B) 15 (C) 21 (D) 30 (E) 42

Componente curricular: História
Professor: Equipe de docentes de História
Habilidades desenvolvidas: (EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas); (EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

1. **Leia as afirmações e responda ao que se pede:**
I) História estuda o processo de desenvolvimento dos seres humanos ao longo do tempo.
II) História é uma ciência exata.
III) Estudar o passado serve para compreender o presente.
IV) Somente os grandes nomes do passado são personagens históricos.
Assinale a alternativa que responde corretamente:
a) Somente a afirmativa I está correta.
b) I e IV estão incorretas.
c) II e III estão corretas.
d) I e III estão corretas.

2. Vimos que existem diversos tipos de calendários em uso no mundo, alguns deles são calendários solar (como o nosso), onde a duração do ano corresponde ao número de dias que a Terra leva para dar uma volta completa no Sol, e outros são lunares (como o calendário muçulmano), que levam em consideração as fases da Lua para delimitar a duração dos meses. Leia os pequenos textos abaixo:

I) O **calendário juliano** foi criado pelo líder romano Júlio César no ano 46 a.C. O calendário juliano, com as modificações feitas por Augusto, continua sendo utilizado pelos cristãos ortodoxos em vários países. Nele, os anos bissextos ocorrem sempre de quatro em quatro anos, enquanto no calendário gregoriano não são bissextos os anos seculares exceto os múltiplos de 400, o que hoje acumula uma diferença para o calendário gregoriano de 13 dias. Assim, o dia **15 de maio de 2020** no calendário gregoriano, é dia **02 de maio de 2020** no calendário juliano.
II) Para calcular a correspondência entre os anos muçulmanos e gregorianos (o nosso calendário), faça assim: Tire 622 (ano da Hégira) do ano em curso e multiplique o resultado por 1,031 (número de dias do ano gregoriano dividido pelo número de dias do ano lunar), por exemplo: 2015 – 622 = 1393 => 1393 x 1,031 = 1436,183, sendo assim, o ano 2015 de nosso calendário corresponde ao ano 1436.
Agora responda:
a) Que dia é hoje no calendário gregoriano (nosso calendário): _____
b) Que dia é hoje no calendário juliano: _____
c) Hoje nós estamos em qual ano muçulmano? _____
d) Qual a data de seu nascimento no calendário gregoriano: _____
e) Qual a data de seu nascimento no calendário juliano: _____
f) Você nasceu em qual ano muçulmano? _____

3) Para realizar seu trabalho, os historiadores utilizam fontes históricas. Essas fontes históricas podem ser escritas, visuais, orais e da cultura material. Responda:
a) O que são fontes históricas?
_____
_____
_____

b) Cite dois, ou mais, exemplos de fontes:

- Escritas: _____
- Visuais: _____
- Orais: _____
- Da cultura material: _____

Componente curricular: Geografia
Professor: Equipe de docentes de Geografia
Habilidades desenvolvidas: (HCEF06GE01T) Identificar as características das paisagens naturais e humanizadas; (HCEF06GE02T) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e mudança das paisagens naturais e antrópicas.

Exercícios

1) Leia as frases e observe as imagens a seguir.
Paisagem Natural é aquela formada pela natureza e que não foi transformada pela ação humana. Paisagem Humanizada é aquela que foi transformada pela ação humana.

Paisagem Natural

Paisagem Humanizada

Foto: Shutterstock.com
Complete com **Paisagem Natural** ou **Paisagem Humanizada:**
a) As paisagens que nela predominam aspectos originais da natureza são chamadas de _____.
b) As paisagens que possuem elementos transformados pelo homem através de seu trabalho são chamadas de _____.
c) As _____possuem elementos como rios, lagos, montanhas e relevo
d) As _____ apresentam presença de elementos como rodovias, prédios, casas.

2) Com base no que você já observou do bairro que mora, leia os itens abaixo e assinale com (x) o que existe:
(_) igreja; (_) escola; (_) pecuária; (_) agricultura; (_) bar; (_) posto de saúde; (_) hospital;
(_) extrativismo mineral; (_) extrativismo vegetal; (_) shopping center; (_) biblioteca; (_) indústria;
(_) padaria; (_) rio; (_) vegetação; (_) supermercado; (_) museu; (_) posto de gasolina; (_) oficina.

3) Quais são os elementos naturais da paisagem do entorno do bairro que você mora?

4) Quais são os elementos humanos/culturais da paisagem do entorno do bairro que você mora?

Componente curricular: Ciências
Professor: Equipe de docentes de Ciências
Habilidades desenvolvidas: (EF06CI11) - Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.
(EF06CI12A) - Identificar diferentes tipos de rocha relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.

1 – Relacione os diferentes tipos de rochas com suas formações. Observação: dentro do parênteses da coluna das formações você deve colocar a letra do tipo de solo que a corresponde.

Tipos de rochas:

A – Rochas magmáticas **B –** Rochas sedimentares **C –** Rochas metamórficas

Formações das rochas:

( ) Se originam a partir de transformações em outras rochas. Esse processo envolve aumento de pressão e temperatura, mas preserva o estado sólido da rocha, isto é, a rocha não derrete durante esse processo.

( ) São formadas a partir de partículas originadas de outras rochas, essas partículas são criadas por intemperismo, conjunto de processos que causam a fragmentação e a dissolução de rochas. Tais transformações podem ser causadas por chuvas, variações de temperatura, vento e outros fatores. Os fragmentos são arrastados pela água ou pelo vento e se acumulam em camadas, geralmente no leito dos rios ou do mar, os fragmentos mais recentes exercem intensa pressão sobre os mais antigos causando uma grande compactação e dando origem a essa rocha.

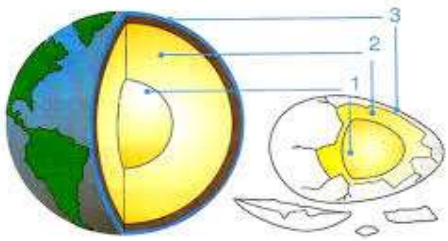
( ) Se formam a partir da solidificação do magma. O magma é composto de material rochoso derretido e se forma na região entre a crosta e a parte superior do manto, onde a temperatura é muito elevada, ele tende a se deslocar em direção à superfície do planeta, pois é menos denso que as rochas ao redor. Ele pode ser expelido na superfície através de fendas na crosta terrestre ou vulcões e esses eventos podem ocorrer tanto nos continentes quanto no leito oceânico.

2 - Das rochas descritas no exercício anterior, em qual podemos encontrar fósseis? Explique.

3 - Quais são as camadas da Terra?

4 - Quais são as regiões da atmosfera?

5 - Comparando a Terra a um ovo cozido, pode-se ter uma ideia de como o planeta é dividido em camadas. De acordo com a ilustração, é possível afirmar que a gema (1) , a clara (2) e a casca do ovo (3) correspondem, respectivamente, a que camadas da Terra:



Componente curricular: Língua Inglesa
Professor: Equipe de docentes de Língua Inglesa
Habilidade desenvolvida: (HCEF06LI22T) Formular hipóteses sobre a finalidade de um gênero discursivo em Língua Inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

Leia o texto abaixo:

Smartphone screenshot of: https://twitter.com/Malala

1. Qual o gênero do texto acima? Quais são as suas características?

   _____

2. Quem é essa garota? O que você sabe sobre ela?

   _____

3. Quantos anos ela tem? Qual é a data de seu nascimento?

   _____

4. Onde encontramos esse tipo de texto?

   _____

5. Por que pessoas escrevem perfis em redes sociais?

   _____

6. Que tipo de informação sobre ela há em seu perfil?

   _____

Componente curricular: Arte
Professor: Equipe de docentes de Arte
Habilidades desenvolvidas: (EF06AR01SP) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiências com diferentes contextos e práticas artístico visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

UM POUCO DA HISTÓRIA DA ILUSTRAÇÃO

As primeiras formas de ilustração surgiram na pré-história, durante o período paleolítico. Acredita-se que as pinturas rupestres tinham caráter religioso e que, por exemplo, serviam como pedido de proteção ou caçada farta. Originalmente, a ilustração e a escrita eram tratadas como uma mesma coisa: imagens que tinham algum significado e cujo objetivo era transmitir uma mensagem a outra pessoa.

Os egípcios foram os primeiros a usar ilustrações em manuscritos e acredita-se que a primeira publicação ilustrada da história foi Rev Nu Pert Em Hru (Capítulos do Sair à Luz ou Fórmulas para Voltar à Luz), popularmente conhecido como O Livro dos Mortos. Trata-se de um compilado de procedimentos a serem realizados após a morte, facilitando a entrada do morto no pós vida.

Nessa época, existiam artistas designados somente para a função de ilustrar esses livros — e, dessa forma, surgia a profissão de ilustrador. Nessa época, contudo, eles ainda não eram denominados assim, já que o termo ainda não havia sido inventado. Foi na Idade Média, durante a expansão do cristianismo na Europa, que o termo “ilustrador” foi usado pela primeira vez. Os documentos católicos desta época, denominados “Manuscritos Iluminados”, eram ricamente adornados e suas páginas, feitas em folha de ouro, brilhavam. Assim, surgiu a denominação, com origem no termo Latim illustris (brilhante, distinto): os responsáveis pela confecção do material brilhante.

No século XV, houve um grande aumento na demanda por livros na Europa. Foi nesse contexto que Gutemberg, por volta de 1450, adaptou uma criação chinesa de 300 a.C. — a xilogravura — e criou a prensa móvel. Com isso, as ilustrações começaram a ser feitas pensando na produção em série e as gravuras se tornaram muito populares.

Fonte: https://www.printi.com.br/blog/um-breve-panorama-da-historia-da-ilustracao

A gravura é uma técnica artística, na qual é possível imprimir várias cópias de uma imagem a partir de uma matriz. Para fazer uma gravura é necessário um suporte (matriz) na qual será feito o desenho. Esse suporte é entintado e a imagem é impressa no papel. A gravura é um múltiplo, isso quer dizer que se pode tirar várias cópias de um mesmo desenho. As gravuras têm valor artístico por serem totalmente originais e realizadas artesanalmente.

Com base na leitura do texto acima, responda às questões:

1. Explique com suas palavras o que é uma ilustração e qual a sua função?

_____
_____
_____

2. Explique com suas palavras o que é uma gravura?

_____
_____
_____

3. Muitas pessoas costumam confundir gravura como ilustração e gravura como técnica artística. Você consegue imaginar, o por quê, a partir da leitura do texto?

_____
_____
_____

Componente curricular: Educação Física
Professor: Equipe de docentes de Educação Física
Habilidades desenvolvidas: (HCEF06EF05AT) Experimentar e fruir esportes de marca valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Corrida

A corrida faz parte da nossa vida desde a infância. Pode ser por diversão, para perder peso, ou pelo simples e puro prazer de praticar um esporte. Porém, quando você entra em uma atividade física como a corrida, independente do motivo, a evolução e o desenvolvimento nas ruas tornam-se um objetivo a mais a ser conquistado. Para ajudar na melhoria da postura e da movimentação durante a corrida temos os exercícios educativos. Os efeitos positivos dos exercícios educativos são:

Memória muscular: com o estímulo específico e repetido, a musculatura fica condicionada a realizar os movimentos como a passada, a aceleração e até respiração de maneira correta, o que evita lesões;

Ajuste do posicionamento corporal: condicionamento da postura correta para a corrida de diversas formas como utilização dos braços, alinhamento do tronco, elevação ideal dos joelhos e inclinação do corpo;

Técnica de corrida: manutenção da amplitude da passada para economia de energia na partida ou sprint final, controle da frequência da passada, elevação dos braços, diminuição do peso do tronco, controle da respiração e posição dos pés no contato com o solo.

Vamos treinar? Skipping alto/para a frente Elevação alternada dos joelhos até a altura do abdome, coordenando com os braços, correndo no lugar ou em deslocamento. Efeito: fortalece os músculos da coxa e trabalha a extensão e impulsão da perna. Trabalha a elevação da perna em 90°.

Hopserlauf (passeio no parque) Corrida alternando saltos com elevação dos joelhos e o consequente trabalho de braços. Efeito: fortalece os músculos da coxa e melhora a impulsão do atleta durante o salto.

Kick out Movimento ritmado com as pernas estendidas tocando a ponta dos pés no solo de forma alternada ao movimento dos braços (que permanecem em um angulo de 90º). Efeito: amplia força e amplitude dos membros inferiores.